

# MEIN IDEALES HEIM



## Branca Good

«Kontraste ergeben Tiefe. Sind sie durch einen gemeinsamen Nenner verbunden, wirken sie harmonisch.» Interview: Anita Simeon Lutz

Innenarchitektin BRANCA GOOD: Die leidenschaftliche, unternehmerische und ambitionierte Interior Designerin betreibt seit Anfang Jahr in der Werkerei in Schwamendingen ihr eigenes Innenarchitekturbüro good interiors. Sie berät ihre Kunden nicht nur im Gespräch, sondern auch mithilfe einer wohlkuratierten Materialienbibliothek, die sie selbst designt und bestückt hat. Wer diese besucht, kommt um den Einsatz des Tastsinns nicht herum.

[www.goodinteriors.ch](http://www.goodinteriors.ch)

*Wie gehst du bei einem konkreten Innenarchitekturprojekt vor?*

BRANCA GOOD: Ich sehe mich als Dienstleisterin. Das heisst, ich höre zuerst einmal gut zu. Danach versuche ich aufgrund des Gehörten und der räumlichen Gegebenheiten ein Konzept zu erarbeiten, das in sich harmonisch ist. Harmonie ist das Gefühl von Schönheit.

*Wie erreichst du denn dieses Gefühl von Schönheit?*

BG: Vieles entsteht durch Intuition. Bei einer genaueren Analyse dieses unbewussten Prozesses habe ich gemerkt, dass es doch Gesetzmässigkeiten gibt. Bei einem Materialkonzept entsteht Harmonie, wenn ich auf den verschiedenen Levels der Materialien eine Verbindung habe und auf einem oder zwei Levels einen Kontrast. Ist der Kontrast auf dem falschen Level, wirkt das Gesamtbild unharmonisch; ist kein Kontrast oder keine gemeinsame Sprache aller Materialien vorhanden, ebenfalls. Kontraste ergeben Tiefe. Sind sie durch einen gemeinsamen Nenner verbunden, wirken sie harmonisch

*Ein Besonderheit von good interiors ist deine Materialienbibliothek. Wie findest du immer wieder diese tollen Textilien, Bodenbeläge, Tapeten, etc.?*

BG: Indem ich mit offenen Sinnen durchs Leben gehe. Intensive Begegnungen und Inspirationen finde ich an internationalen Messen, wie zum Beispiel jüngst an der Cersaie in Bologna oder natürlich auch auf Reisen.

*Was sind deine aktuellen Projekte?*

BG: Nebst verschiedenen privaten Umbauten durfte ich für die Firma Woodcoat die Farbpalette für ihre Küchenfronten kuratieren. Das war eine sehr spannende Arbeit.